2 Novembre
1819

Annoté
J. Soulié

Nov. 2 1819

Bareira
et
Varroc

2 novembre
1819

Bareira & Varroc

2 Nov 1819

Vente Bareira et Varroc

Annoté Soulié

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE,

ET DE L'ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE,

Bustes et Statues en marbre, Porcelaines d'ancien Sèvres et de Saxe; Groupes en biscuit, Figures en bronze, Coffrets en laque et burgos, Granit oriental, Mosaïques, et différens autres genres de curiosités; Vente Bareira et Varroc

Provenant du Cabinet de M***,

Dont la Vente aura lieu le mardi 2 novembre 1819, 6 heures précises de relevée, grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Jean-Jacques Rousseau, N°. 3, et l'exposition les Dimanche 31 octobre et lundi 1er. novembre, depuis midi jusqu'à 4 heures.

Le présent Catalogue se distribue A PARIS,

CHEZ MM. { CHARRIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, N°. 84;
Ch. PAILLET, Peintre-Expert de la Chambre de MM. les Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, N°. 24.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9.

1819.

AVERTISSEMENT.

La Vente dont nous publions le Catalogue, se divise en deux parties également intéressantes. La première offrira aux personnes qui visitent fréquemment le salon, un choix des plus jolis Tableaux de nos peintres en bonne fortune auprès du public, et qui ont un accès facile chez les amateurs zélés; l'autre partie se compose de Tableaux anciens, dont quelques-uns sont de premier ordre, et les autres, sinon de grand prix, du moins agréables et d'une forme portative pour la plupart; une réunion de jolies figures en marbres, et modernes; quelques porcelaines précieuses, des bronzes, des matières rares montées et non montées, viendront de temps à autre semer une variété presque indispensable aux nombreux acheteurs. L'exposition commencera dimanche 31 octobre, lundi 1er. et mardi 2 novembre. Trois jours suffiront, je pense, pour examiner, comparer, voir et revoir encore tout ce qui peut être susceptible de tenter le spéculateur avide ou l'homme passionné pour les arts. L'un et l'autre pourront également, et par un motif tout différent, s'acheminer vers la grande salle de l'hôtel de Bullion, où il sera désarmé, je pense, de la prévention attachée à ce local, de cette prévention qui porte

à croire qu'il ne s'y peut pas vendre de beaux articles, parce qu'il s'en vend prodigieusement de mauvais. Cependant les preuves du contraire sont évidentes; elles le sont journellement puisqu'une partie des plus riches mobiliers y est transportée, que de beaux cabinets y ont été vendus, et que depuis quarante ans que cette maison, bâtie par mon père, est devenue le dépôt des objets précieux offerts aux regards des curieux, et mis en vente, chacun s'empresse d'y courir. Le dégustateur délicat s'inquiète peu de la forme du vase, si la liqueur est agréable et de son goût; pourquoi donc, si l'on me permet cette comparaison, s'armerait-on de préjugés sur un local, quand ce qu'il renferme est fort de notre goût? J'invite donc le lecteur à une légère démarche, et l'engage à croire que la dépense de temps qu'elle lui occasionnera lui sera amplement remboursée par la vue d'un beau tableau de *Jean Steen*, de *Maas*, de *Van Echout*, de *Ruisdal*, et surtout par les ouvrages de nos compatriotes, MM. *Watelet*, *Demarne*, *Berrée*, *Laurent*, *Bidaut*, *Bertin*, *Sweback*, *Langlacé*, *Bouhot*, *Rhoen*, *Van Os*, *Leblanc*, *Dunant*, *Valin*, et tant d'autres dont les noms éveillent l'esprit des amateurs et piquent leur curiosité.

EXPLICATION
DES
TABLEAUX.

ECOLE FRANCAISE, MODERNE.

M. WATELET.

E10
Varro

1er. — Paysage dont la diversité des plans offre une richesse de site des plus variés; sur la droite, on aperçoit un rocher fort élevé d'où s'échappe un torrent qui alimente une rivière dont les eaux rafraîchissent les bois qui l'environnent. La droite présente une pelouse semée d'arbres qui prêtent leur ombrage à de jeunes bergères occupées à parer de fleurs le dieu des champs ; des plantes et des gazons mêlés à des troncs d'arbres, rendent cette composition animée et fort peu différente en tout du tableau de cet artiste, placé à la galerie du Luxembourg.

Je ne crois pas nécessaire de provoquer, par de nouveaux éloges, l'attention des amateurs ni des artistes sur le talent de M. Watelet; les salons d'exposition de cette année, riches de ses plus belles productions, proclament assez hautement le rang qu'il tient parmi nos paysagistes, et malgré mon enthousiasme pour ses ouvrages et ma reconnaissance pour les conseils que je reçois de lui sur la

peinture, je craindrais que ma voix devînt faible après celle d'un public impartial, et premier dispensateur des louanges méritées.

M. DEMARNE.

960

2—Les tableaux de cet artiste fécond portent, pour ainsi dire, leur nom, et c'est ainsi que l'on distingue chacun par le sujet qui en forme la composition. Nous avons vu tour à tour celui connu sous le titre de la lecture de la Bible, un autre intitulé le déjeûner des moissonneurs, le Père porté par ses enfans, la Foire de Guibray, celle de St.-Denis, la grande route, le canal, etc. ; celui-ci peut s'appeler l'abreuvoir, parce qu'à la gauche du tableau et en 1er. plan, des jeunes filles y conduisent leurs bestiaux : d'autres scènes ont un autre intérêt ; près d'une hôtellerie arrive une charette où débarquent des voyageurs reçus par un bon paysan, et sous une porte placée à la partie droite, on distingue les dépendances d'une ferme. Chaque place de ce riant séjour offre une multitude de détails peints d'une manière brillante, et dont le plaisir qu'ils font éprouver en les voyant, est le plus bel éloge que l'on en puisse faire.

PAR LE MEME.

620

3—Un autre Paysage dont la vue semble prise d'après nature; dans une prairie bordée de saules, un nombreux troupeau de vaches y paissent tranquillement, et se désaltèrent à une mare d'eau, tandis que les bergers qui les gardent se livrent aux plaisirs de leur âge ; une jeune fille ne craint point les dangers de la balançoire, et une autre en trayant sa vache est un peu distraite par les caresses d'un jeune villageois. C'est ainsi que chacune des compositions de notre

aimable paysagiste sont remplies d'un intérêt dont la variété n'exclut point la décence.

PAR LE MEME.

non vendu

4—Autre Tableau, qui peut également s'appeler l'abreuvoir ; des paysans y conduisent leur troupeau de vaches, chèvres et moutons ; il peut servir de pendant au précédent, et ne lui cède en rien pour la vérité et la belle exécution.

PAR LE MEME.

980 Varroc

5—Cinq personnages, dont quatre cavaliers et une dame sont réunis dans l'intérieur d'un corps-de-garde, et semblent se livrer à la gaité en mêlant leurs chants a ceux de leur aimable compagne. Ce groupe joyeux est environné de différens accessoires, tels que tapis, drapeaux, tambours, dont la richesse des détails le dispute à leurs ajustemens. Nous ne connaissons dans ce genre de M. Demarne, rien de plus fin ni de plus transparent, et qui soutienne aussi puissamment le parallèle avec les maîtres précieux de l'école Hollandaise.

PAR LE MEME.

299 2/95

6—Deux vues des côtes de la Normandie ; les plages sont couvertes de pêcheurs, hommes, femmes et enfans qui ramassent du poisson et des coquillages. On ne peut rien de plus piquant que ces deux jolis bijoux.

L'ANGLACÉ.

298

7—Un des plus charmans paysages qui ait été exposé au salon de 1817, et l'un de ceux dont on ait le plus faci-

lement conservé le souvenir. La vue est prise d'après nature et représente une partie du village de Ville-d'Avray, du côté le plus proche de Versailles. Sur le milieu du chemin, on distingue quelques figures de villageois et plusieurs animaux qui le disputent de vérité au paysage pittoresque dans lequel les lumières habilement placées et les heureux reflets du soleil sont rendus de la manière la plus piquante.

M. BERRÉE.

n. v.

8—Ce n'est que depuis quatre à six ans environ que les ouvrages de M. Berrée sont connus; le salon de cette année n'en offre pas d'une dimension aussi capitale que celui-ci, qui nous représente un intérieur d'étable à vaches où reposent quatre de ces animaux.

Imitateur de la nature, M. Berrée marche sur les traces des Paul Potter, Cuyp, Campuysen, par la vigueur du coloris et l'extrême vérité avec laquelle il s'attache à rendre les choses, même les plus simples.

M. LAURENT.

9—Une jeune fileuse reçoit d'une colombe le message qu'elle attendait avec impatience; sa physionomie, quoique douce, laisse entrevoir une légère impression du plaisir qu'elle éprouve; elle tend une main complaisante à son fidèle courrier, prêt à déposer sur ses genoux l'objet de ses plus tendres désirs.

Voici encore une occasion qui, tout naturellement, doit donner matière à prodiguer à l'auteur les plus grands éloges, si nous n'étions arrêtés par la crainte d'en fatiguer le lecteur; mais il est facile de les abréger, en assimilant

cette production précieuse aux précieuses productions de l'auteur du Calot, de Vert-Vert, et de plusieurs autres d'une admirable finesse d'exécution.

M. BERTIN.

10—Charmant paysage dont la droite offre la vue extérieure d'un monastère, ombragé par deux beaux arbres, placés sur une butte auprès de laquelle sont des jeunes filles et un berger; le devant des terrains est garni de belles plantes, arrosées par une rivière qui tourne autour de cette habitation. Ainsi que dans les ouvrages des grands maîtres, on choisit quelquefois parmi ceux de M. Bertin, il serait difficile de trouver dans celui-ci une partie inférieure à l'autre, tant l'exécution est généralement bien rendue.

PAR LE MEME.

11—Deux autres jolis bijoux, représentant des sites d'Italie avec quelques figures et animaux. 185 à 180

M. BIDAUT.

12—Composition du plus beau style, et offrant dans sa petite dimension tout ce qu'il est possible de réunir en monumens et fabriques de bon goût et de sage distribution. On distingue sur différens plans quelques figures et animaux parfaitement groupés; le ton séduisant de cette belle production et son exécution précieuse confirment le jugement du public sur les ouvrages de M. Bidaut, et l'empressement des amateurs délicats à se les procurer en est chaque jour la preuve.

BRUANDET.

321-50

13—Le site est celui d'une partie du bois de Boulogne ; un cavalier et une dame sont descendus et se reposent auprès d'une dune sabloneuse, tandis que le jockey garde leurs chevaux. Ce tableau capital du maître est d'une exécution si vraie qu'on peut le regarder comme une réduction de la nature.

PAR LE MEME.

141

14—Site agreste et montueux, au bas duquel coule une rivière où deux jeunes filles s'amusent à pêcher.

PAR LE MEME.

321

15—Vue d'un bois traversé par un grand chemin, sur lequel on distingue dans l'éloignement des bergers conduisant leur troupeau ; à droite et sur le premier plan, un pâtre conduit d'autres bestiaux vers une mare d'eau ; le paysage est échauffé par un effet de soleil ardent qui indique le déclin du jour.

M. DUVAL.

190

16—Deux Villageois, homme et femme assis auprès de leur troupeau, semblent se reposer des fatigues du jour, à l'ombre de quelques arbres ; un ruisseau étroit alimenté par une fontaine, prête plus de fraîcheur encore au lieu qu'ils ont choisi ; l'ensemble de cette composition dont le paysage est riche et varié, offre un heureux rapprochement avec celle de M. Demarne, dont M. Duval s'est souvent inspiré. On rencontre rarement de lui des ouvrages aussi capitaux et aussi soignés que celui-ci.

M. BOUHOT.

600

17—Ce charmant Tableau est une réduction de celui exposé au salon de cette année, sous le numéro 150. L'artiste dont on a eu occasion d'y admirer les productions fécondes, a donné à celui-ci tous les soins imaginables dans l'exécution et l'entente du clair obscur.

BEHAGUEL.

111

18—Intérieur de l'atelier d'un forgeron ; il est meublé d'un infinité d'ustensiles éclairés par le jour d'une seule croisée.

M. SWAGERS ET M. RHOEN.

352

19—Deux Paysages représentant des intérieurs de bois, dont le milieu est occupé par une mare d'eau ; l'un de ces deux paysages est animé par une marche de troupeaux que conduisent de jeunes bergers, l'autre n'est pas moins intéressant, par un groupe de cavaliers et de dames se disposent à la chasse.

Nous pouvons inviter les amateurs délicats à jeter leurs vues sur ces deux jolies productions de leur auteur, qui s'est plu à les étudier pour qu'elles soient en parfaite harmonies avec les figures et animaux précieusement touchés par M. Rhoen.

DROLING.

130

20—Paysage dont la droite offre un amas d'immenses rochers, autour duquel semble tourner un chemin. Le peintre y a placé trois figures, dont le sujet épisodique du Bélisaire.

40

PAGNEST. (*François*)

21—L'ombre d'Hector apparaissant à Enée ; esquisse d'un grand tableau projeté par l'auteur.

M. LEBLANC.

22—Vue d'une des cours du Musée, des monumens, plusieurs personnages s'y promènent, et semblent contempler différens fragmens d'architecture.

35.05 23—Intérieur d'une des salles du Musée des monumens.

DUPLESSIS.

160

24 — La vue d'un camp à l'extérieur d'une ville. On y distingue un grand nombre de militaires escortant des convois.

PAR LE MÊME.

25 — Halte de cavaliers au bord d'une rivière ; l'un d'eux reçoit du vin d'une vivandière.

MM. LAFONTAINE ET DEMARNE.

151 26 — Intérieur d'église d'une belle perspective, et enrichi de figures de bon goût et bien touchées, par M. Demarne.

PAR LES MEMES.

51 27 — Autre intérieur d'église, avec figures d'assistants.

M. SWEBACK.

303 28. — Halte de cavaliers près d'une tente de cantiniers ; scène représentée dans un paysage, sur le devant

duquel on distingue trois chevaux de hussards, dont un se cabrant. On ne peut rendre d'une manière plus précieuse et plus spirituelle à la fois tout ce qui sort du pinceau de ce charmant peintre.

M. J. VAUBS.

29 — Terrain couvert de plantes, arbres et gibier, dont un lièvre et un faisan. On découvre un échappé de marine à la gauche du tableau.

M. PETIT.

30 — Vue du bois de Boulogne ; paysage exécuté dans la manière de M. Sweback, avec figures de chasseurs.

M. SWAGERS.

31 — Deux charmans points de vue de marine à effet de soleil couchant et temps couvert ; ils proviennent de la vente de M. Pillot, et sont considérés comme deux échantillons des meilleurs ouvrages de ce peintre.

DUPLESSIS.

32 — Deux tableaux formant pendant ; l'un est l'extérieur d'une ville où sont campés des militaires ; l'autre, l'extérieur d'un village avec une halte de bergèrs et leurs troupeaux.

M. LE PRINCE.

33 — Petit paysage dont les devans sont montagneux et les fonds meublés de heaucoup de fabriques.

M. DEMARNE.

34 — Vue des ruines de Palmire ; tableau en forme de frise, et figures d'Arméniens.

M. SENAVE.

61 35 — Des buveurs dans une chambre basse ; l'un d'eux accorde son violon, et les autres l'écoutent en chantant.

M. VALLIN

36. — Des nymphes se disposent à se baigner.

37 — Jeunes femmes de Sparte s'amusant à des jeux gymnastiques.

310 38 — Des bacchanales.

Ces trois jolis tableaux sortent de l'exposition du Salon, et y étaient compris sous les Nos. 1112, 1113 et 1114.

DE ROI. (*de Bruxelles*)

166 39—Grande étendue de prairie où paissent des vaches, chèvres et moutons ; des chaînes de montagnes viennent se joindre à une rivière et forment l'horizon, éclairé par un soleil brûlant. Ce tableau est signé *Oméganck*.

DROLING.

65 40—Trois Artistes voyageurs contemplant la Nature sur une éminence.

VANGORP.

73 41—Intérieur de la cour d'une ferme ; on y remarque plusieurs figures formant scènes épisodiques.

M. DUVAL.

30 42—Paysage mêlé de ruines avec marche de troupeaux.

M. VALIN. 31

43—Petit paysage dans lequel un berger conduit ses moutons.

SWEBACK. 245

44—Convoi d'artillerie et cavallerie, commandé par un officier de Cuirassiers qui semble interroger un militaire; tous ces personnages se détachent sur un ciel nuagé d'une brillante manière, et donnent à ce charmant tableau un air de coquetterie séduisante.

M. LETELLIER. 35

44 *bis*. — Paysage historique exposé au salon sous le n°. 395. L'auteur est élève de M. Girodet.

SCHUTZ. 151

45—Deux vues des Bords du Rhin.

M. NAUDOUX. 159

46—Deux Paysages traversés par des montagnes; il y a de jolies figures et bien variées.

M. BOILLY. 70

47 — Tableau gravé sous le titre du Concert des Amans.

M. PREVOT. 70

48 —Deux jolis petits tableaux de fleurs et de fruits bien heureusement groupés.

M. SAINT-MARTIN. 60

49—Moulin et ferme au bord d'une rivière et entourés de saules et de peupliers. Un jeune garçon conduit deux vaches et une chèvre.

M. BERTIN. (*École de*)

31 50—Paysage traversé par un lac ; on y distingue des figures de chasseurs.

M. PERCIER. (*par un Elève de*)

210 51—Deux beaux Portiques au travers desquels on aperçoit des jardins ; ils sont l'un et l'autre enrichis de figures très-élégantes et de monumens d'architecture par M. Rhoen.

M. DEMARNE.

630 52—Sur le devant d'une prairie que baigne un limpide ruisseau, des faneurs assis ou couchés sur le gazon, entourent une grande jatte de lait et font un frugal déjeuné ; l'un d'eux cherchant à faire avaler une cuillerée de lait à une jolie paysanne, qui s'y refuse, se laisse tirer l'oreille par une vieille, qui ne veut pas qu'on s'amuse avec les jeunes filles. Pendant ce temps le maître de la prairie, en chemise et appuyé contre un arbre, se fait donner à boire par un de ses valets. Une femme s'avance vers les faneurs, avec un panier contenant des provisions ; au-delà est un côteau couvert de vignobles et de terres labourables.

52 *bis*-Un jeune pâtre qui était occupé à traire une chèvre, vient de renverser son lait, en voulant se défendre contre trois jolies villageoises, qui s'amusent à le lutiner ; l'une d'elles qu'il a saisie par le bas du jupon, lui tire l'oreille sans paraître disposée à lâcher prise ; une autre lui prend son chapeau, et la troisième, en passant un de ses doigts sur l'autre, lui fait entendre par ce geste moqueur, qu'il ne doit rien attendre d'elle ; un chien aboie contre le berger, un autre profite du lait renversé. Cette petite scène

se passe sur le devant d'un paysage, où l'on voit plusieurs vaches et autres animaux groupés au pied d'un bosquet d'arbres.

BOISSELIER.

53—La vue d'un Moulin à eau auquel on arrive par un pont. Ce massif de fabrique se détache sur un ciel clair et très-brillant.

Mlle. LESCOT.

54—Une jeune Fille romaine à genoux devant une chapelle de la Vierge, y est venue poser un vase de fleurs, pour faire librement sa prière; on aperçoit sur la droite un escalier, dont la porte toute ouverte laisse entrevoir un charmant jardin. Ce joli tableau est connu sous le titre de la Frascataur, et fut exposé au salon dernier, sons le n°.

LEPRINCE.

55—Forêt traversée par un chemin, avec figures de cavaliers et dames.

VANDAEL.

56—Pêches, raisins et prunes, posés sur une table de marbre; ces fruits sont d'une exécution admirable.

M. RONMI.

57—Deux forts jolis pendans, l'un intérieur de couvent avec sujet d'une lecture, et l'autre cloître italien où se fait une distribution.

M. WATELET.

58—Un paysage, effet de soleil couchant avec figures et animaux en grand nombre.

129 PAR LE MEME.

59--Autre paysage coupé par un chemin qui conduit à un abreuvoir où vient un troupeau de bestiaux conduit par des bergers.

M. DUVAL.

60—Paysage de site varié avec figures et animaux.

M. SAINT-MARTIN FILS.

78 61 — Vue prise d'après nature dans les environs de Chantilly.

62—Deux fixés, d'après Claude Lorrain.

M. DUNANT.

26 62 *bis*. — Un Troubadour écoute une jeune dame pincer de la harpe.

ECOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

STEEN. (*Jean*)

1775 63—Quatorze figures, représentées dans un intérieur de chambre hollandaise, concourent à la composition capitale de ce beau tableau. Une des plus remarquable est une mère nourrissant son enfant ; elle est assise, un pied posé sur une chauffrette ; auprès d'elle un jeune garçon joue du tambour et tourne ses regards vers sa mère ; dans le fond, on aperçoit deux jeunes filles occupées à faire des gauffres ; à peu de distance, deux hommes et une vieille femme causent ensemble, et dans le fond à gauche, est un joyeux banquet de cinq buveurs. L'un d'eux sonne la trompette, deux autres chantent à tue-tête ; un qua-

trième, monté sur une chaise, sable avec gaité la liqueur d'un vidercôme, et le cinquième enfin, le coude appuyé sur les hanches, écoute avec sécurité ce bruyant concert. Beaucoup d'accessoires et de jolis détails contribuent à la richesse de ce morceau important et de première classe, sous le rapport de la variété des figures et sous celui de l'exécution la plus soignée.

MAAS. (*Nicolas*)

410

64 — Intérieur de salon hollandais où est représentée une mère tenant son enfant sur les genoux, le montrant à un cavalier vêtu de noir, et qui semble être son époux. On voit, à la gauche du spectateur, une porte entr'ouverte et laissant apercevoir d'autres appartemens d'un effet très-piquant. Le lieu où est représenté cette scène familière est enrichi de meubles et accessoires d'une frappante vérité.

Ce tableau, quoique d'une composition plus sage, peut devenir un pendant à celui de J. Steen, en ce qu'il est d'une même dimension et d'une harmonie parfaitement en rapport avec ce dernier.

GERBRANDT. (*Venden* EECKHOUT)

65 — Coriolan condamné à un bannissement perpétuel, prit les armes contre Rome, sa patrie ; prêt à assiéger cette ville, le Sénat lui envoya deux députations ; une, composée de consulaires ; l'autre, de Pontifes ; il fut inexorable. Venturie, sa mère et Volumnie, son épouse, eurent plus de pouvoir sur lui ; leurs larmes le touchèrent, et reprenant le chemin d'Antium, il ne commit aucune hos-

tilité. C'est le trait d'histoire que le peintre hollandais a traité, et dans lequel il s'est montré digne de l'affection que lui témoignait Rimbrandt, son maître, et du cas tout particulier qu'il en faisait ; ce tableau provient d'un cabinet célèbre de la Hollande, et contribuerait à la formation d'un haut de belle gallerie où brillerait à la fois l'intérêt du sujet et la beauté de la couleur.

D. TENIERS.

66 — Un Oracle avait prédit au poète Eschile qu'il périrait par la chute d'une maison. Voulant donner un démenti à l'oracle, il n'habita plus qu'en plein champ ; mais il avait le front chauve, et un jour qu'il était occupé à composer une de ses tragédies, un aigle, qui venait d'enlever une tortue, prenant le front d'Eschile pour un rocher, laissa tomber, sur cette tête chauve, la tortue dont il voulait briser l'écaille, mais en même temps il tua Eschile. Ainsi s'accomplit l'oracle, puisque le poète perdit la vie par la chute de la maison d'une tortue.

G. METZU.

67 — Portrait d'une dame vêtue d'une pelisse bordée d'hermine, et tenant un livre devant elle ; morceau d'un grand caractère et d'une touche large.

CRANACK. (*Lucas*)

300

68 — Allusion à Frédéric, duc de Saxe : il est représenté dans un costume bizarre, et est environné de ses maîtresses.

J. RUISDAL.

115 Paelet

69 — Site agreste et marécageux ; on distingue à la gauche, une petite monticule couverte d'arbustes et broussailles, et sur la droite, un bouquet d'arbres touffus qui se détachent sur un joli ciel éclairé du soleil couchant ; une mare d'eau qui arrose les premiers plans reflette d'une manière piquante une grande partie de cette compoition.

CORTT. (*Pierre de*)

141

70 — Vue d'une partie de la ville d'Amsterdam, prise du milieu d'un canal. On distingue plusieurs figures, hommes, femmes et enfans.

ZOLMACHER.

71 — Paysage mêlé de bois et rochers, avec troupeaux de bestiaux, et figures de paysans.

CARRÉ. (*Michel*)

101

72 — Autre paysage, composition de Berghem, avec figures et animaux.

VAN CAPEL.

30

73 — Petite marine par un temps calme. On présume cette esquisse de Guillaume Vandevelde.

VANDERDOES.

315

74 — Deux belles vaches, des moutons et une génisse reposent sur un terrain semé de plantes et gazons, et à l'ombre d'un massif de bois ; ce maître que nous mettons

fréquemment au nombre des peintres secondaires, peut être ici classé dans ceux du premier ordre.

DEVRIS.

75—L'entrée d'un bois où l'on aperçoit sur les devants environ six figures de paysans et un cavalier. Ce tableau porte la signature de Wynants.

WYNANTS.

162 76—Terrain sablonneux surmonté d'arbustes ; il est au pied d'une rivière traversée d'un petit pont.

D'après Gérard DOUV.

300 77—Le médecin aux urines ; très-belle copie, d'après le tableau original perdu dans le trajet de mer.

Isaac OSTADE.

220 78—Des buveurs se prennent de querelle ; l'un d'eux, saisi d'un couteau, veut en frapper son adversaire ; mais il est arrêté par une vieille femme dont les efforts vont être secondés par d'autres paysans.

LINGELBACK.

79—Bataille de cavalerie entre les turcs et les chrétiens ; elle a lieu près d'un port de mer dont on aperçoit une tour ; tableau remarquable par la suavité du pinceau.

VANDERMER DE YONG.

80—Petit tableau représentant une bataille.

Emmanuel MEURANT.

81—Entrée d'un hameau où quelques cavaliers ornent le premier plan. 55

ASSELIN.

82—Marche d'animaux dans un paysage, et cascades sur les devans. 21.05

Genre de DIÉTRICK.

83—Des Voyageurs se chauffent autour d'un feu. 32

Attribué à TRÉVISANI.

84—Joli sujet de l'Annonciation ; composition de deux figures. 39

LARGILLERE.

85—Deux portraits encadrés dans de très-anciennes bordures. 43.05

S. BOURDON.

86—Paysans buvant autour d'une table, tandis qu'un pauvre jouant du violon, accompagne un jeune homme qui chante. 160

Ch. EISEN.

87—Villageois présentant une rose à une lessiveuse.

Genre de L'ALBANE.

88—L'Annonciation, composition de deux figures. 39

Signé P. DE HOOG.

89—Une femme hollandaise compte l'argent que deux cavaliers viennent de lui donner pour payer leur écot. 61.95

MIGNARD.

101 90—La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, le montre au petit Saint-Jean qui lui présente la croix ; près d'eux est Saint-Joseph : le groupe de ces quatre personnages, d'une composition gracieuse, repose dans un site mêlé d'arbres.

Genre de TENIERS.

50.0f 91 — Danse et festin de villageois.

J. MIEL.

29.0f 92 — Des militaires sous une tente.

Genre de BÉGA.

23.0f 93—Dispute de paysans jouant aux cartes ; l'un d'eux est arrêté par deux femmes.

MOLENART.

74 94—Grande place d'un village de Flandres, devant laquelle sont arrêtés des cavaliers, dont plusieurs donnent à manger à leurs chevaux.

STORCK.

56 95 — Marine couverte de barques.

Genre de VANDERHEYDEN.

34 96—Extérieur d'une ville près d'un canal glacé, avec figures de patineurs.

Style de GÉRARD-HOET.

97 — Un satyre faisant danser des bacchantes. 20

LENAIN.

98—Famille de paysans, cheminant avec leur âne. 32 Jaillet

D'après TENIERS.

99— Opérateur pansant un homme blessé.

PEINTRE Moderne.

100—Intérieur d'une forêt, avec maisonnette et figure de villageoise avec son troupeau.

Genre de VERNET.

101—Deux petites marines, calme et tempête.

VANDERKABEL.

102—Port de mer avec figures d'Arméniens.

Genre de VANBLOEMEN.

103—Deux tableaux dont un est le marché aux chevaux. 62

Goût de VANACHE.

104—Paysage avec figure de cavalier.

Genre de BERGHEM.

105—Deux paysages mêlés de rivières, fabriques et montagnes avec jolies figures de pâtres et bestiaux.

Genre de CUYP.

36

106—Un cavalier saluant un paysan hollandais sur le pas de sa porte.

LALLEMAND.

27

107—Paysage traversé par un pont, avec marche de troupeau.

BRACKEMBURG.

115

108—Place publique couverte de personnages; les uns examinent une scène de charlatans, d'autres forment des groupes joyeux par leurs danses ou leurs pasquinades: il y a dans ce tableau une variété très-amusante.

MARBRES, BRONZES, PORCELAINES,

Matières précieuses et Curiosités diverses.

109—Hermaphrodite couchée.

110—Figure en pied, du Paris, d'après Sali.

111—Figure de l'Apolline.

112—Figure de l'Apollon, sans aucune attribution particulière.

113—L'hymen. Génie tenant un brandon. (Cette statue peut encore être supposée une déesse invoquant le feu du ciel.)

114—Torcher (ou figure de femme, propre à porter des candélabres.)

115—Figure d'Antinoüs.

116—Petite Apolline.

117—Antinoüs (petite proportion.)

118—Empereur romain.

119—Calliope. (Muse)

120—Buste de Diane.

121—Tête d'empereur.

122—Buste. (Portrait)

123—Fille de Niobée.

124—Dame romaine.

125—Philosophe grec.

126—Buste d'Apollon. (Belveder)

127—Forte tête présumée être celle d'Hercule.

128—Figure de femme drapée, et caressant un chien, symbole de la fidélité.

129—Huit petites Figurines, dont deux idoles antiques.

130—Trois bas-reliefs, et un portrait d'Henri IV; figure d'applique.

131—OEuf monté en bronze.

132—Précieux émail, représentant l'Adoration des Mages.

133—Figure en bronze, incrustee de pierreries, cadre gothique reliquaire, et deux plaques bas-relief.

134—Pot au lait en porcelaine de Saxe, theyer et pot à crême en porcelaine de Sèvres.

135—Cabaret complet, en porcelaine moderne.

136—Plateau et Cabaret, en porcelaine matte.

137—Trois petits Coffrets en laque.

138—Deux groupes; figures de l'amour, ancien biscuit.

139—Trois petits Bustes en bronze.

140—Une petite paire de Bras de cheminée et une Cassolette ; bronze doré.

141—Deux petites Figures en bronze.

142—Une paire de Chaussure chinoise.

2100f 143—Une garniture de trois magnifiques Vases en porcelaine d'ancien Sèvres, fond bleu turquoise, avec peintures à sujets chinois ; monture en bronze doré.

144—Beau Vase, forme de Médicis, fond bleu, ancienne porcelaine de Sèvres.

42 145—Deux autres vases, forme d'urne, fond bleu, d'une très-grande dimension, et enrichis de belle dorure.

146—Vase en porcelaine, ancien violet, monté en bronze.

147—Trois Figures stéatites et porcelaine du Japon, blanche.

148—Trois pièces chimères et Poules, ancien Chine.

149—Deux autres pièces, porcelaine des Indes.

150—Deux Coffrets, dont un en laque et Burgos.

151—Deux obélisques en serpentine.

112 152—Deux beaux groupes en bronze ancien, les lutteurs et le jeu du rat.

119.95 153—L'Hermaphrodite, figure couchée.

154—Deux jolies figures ; l'Apollon et la Vénus.

75 155—Une Muse.

156—Tous les articles omis seront détaillés sous ce numéro.